

دُلْمَن البِلُوط

دُلْمَن رَقْم ١



هذا المعلم الأثري هو جزء من مجموعة صغيرة من الدُولِمَنَات الموجودة على طول طريق دير سيدة القلعة.

إنه من أكثر المنشآت الميغالييتية المتضررة من بين تلك التي يمكن رؤيتها على الدرب السياحي. و إنما مختلف مكوناته الهندسية لا تزال واضحة بالرغم من حاله.

إنَّ مدخل الغرفة المدفنية، المفتوح نحو الجنوب، محدّد بكتلتين حجريتين كبيرتين. لقد تضرر هذا البناء بشدة من ناحية الشمال، ولكن لا يزال بإمكاننا رؤية الكتل الصخرية التي تميل إلى الداخل، والتي كانت تسند الغطاء المصنوع من ألواح حجرية أخرى. يمكن رؤية التّاج الذي يدعم الكتل الصخرية بوضوح في بعض الأماكن، كما هو الحال مع السور الذي يحيط بها، فبعض الحجارة التي لا تزال موجودة توضّح مكانه.

نقّب الأب موريس تالون اليسوعي العديد من المنشآت الميغالييتية في منجز. وتمّ استئناف دراسة هذه المواقع في عام ٢٠١٨ على يد فريق Tara Steimer-Herbet (جامعة جنيف).





حصن فيليسيوم / حصن فيليكس

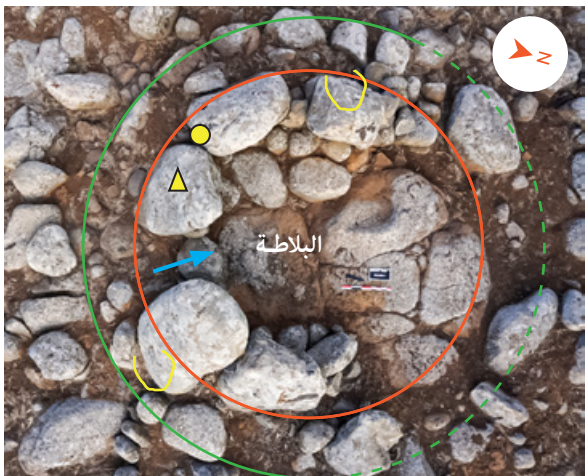
بُنِيَتْ هذه القلعة في القرون الوسطى على نتوء صخري يطل على النهر الكبير. على المنحدر المقابل لها، يمكن رؤية برج حصن صافيتا في فتحة حمص. يؤكد النتوء الواضح على حجارة البازلت المستعملة في البناء على تاريخ إنشاء هذه القلعة. بدايةً كانت القلعة مملوكة من عائلة Puylaurens، ثم اشترها قومنس طرابلس ريموند دو سانت جيل Raymond de Saint Gilles، الذي بدوره أعطاها إلى فرسان الإسبتارية في عام ١١٤٢، وذلك بسبب عدم قدرته المالية للحفاظ على هذا المكان الاستراتيجي. احتل المماليك القلعة في عهد السلطان بيبرس Baybars في عام ١٢٦٦. لم يتبق سوى عدد قليل من الآثار فيها، نتعرف من خلالها على الكنيسة ومباني الحامية وخزان للمياه.



البَلُوط ذو الأوراق العريضة (العفص) *Quercus Ithaburensis* (Decne)

من أشجار البَلُوط الموطنية في لبنان. تعطي أوراقها التي تشبه أوراق الكستناء ظلاً كثيفاً ومنعشاً. منذ القِدَم استخدم خشبها المقاوم للحرارة والنار لبناء المنازل والعوارض فيها. يثمر هذا الشجر بلوطاً حلو ولذيذ بالإمكان تحويله إلى طحين من المحتمل أن يكون قد استهلك من قبل السكان الأوائل في منجز.





التاج: كتل صخرية موضوعة بشكل دائرة حول غرفة الدفن للحفاظ على الحجارة العامودية والمائلة. هنا لم يعد يمكن رؤيته من الناحية الشمالية.

غرفة الدفن: بناء صغير يودع فيه الموتى. تم تدميرها من ناحية الشمال.

البلاطات: حجارة مسطحة تغطي أرضية غرفة الدفن. هنا تم استخدام جزء من نتوء صخري موجود.

المدخل: محدد بحجرين عاموديين أحدهما يوحي شكل إنسان.

الحجر العامودي المؤنسن: هو عبارة عن عامود حجري أقيم عند المدخل. شكله يوحي بإنسان واقف.

أشكال قصاع: ثقوب في الصخر محفورة بواسطة أداة حجرية، من الصعب تحديد وظيفتها.

النقوش: إشارات وعلامات شُكِلت من خلال حفر مجموعة من الدوائر الصغيرة المتتالية.



ساعتان مشي على الأرجل ———
ساعة نزهة على الأرجل ———

المشي:

- وضع قبعة
- احضار السوائل
- احترام النباتات
- عدم الدخول إلى الأماكن الخاصة
- احترام المواقع الأثرية



بيت التراث في منجز

(961) 76 658 606

3232 منجز - لبنان

info@menjez-heritage.com

